

COMMISSIONE SCIENTIFICA

MINA GREGORI – Presidente della Commissione scientifica

Professore Emerito di Storia dell'Arte Moderna, dirige la rivista *Paragone* ed è presidente della Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi. I suoi interessi sono rivolti alla pittura italiana dell'Italia settentrionale dal Cinquecento al Settecento, alla pittura cremonese e al filone dei pittori naturalisti bresciani e bergamaschi. Ha dedicato, inoltre, un lungo periodo di ricerca a Giovanni da Milano e ai rapporti che intercorsero nel Trecento tra la Toscana e la Lombardia. Ha curato numerose e importanti mostre.

CHARLES AVERY

Storico dell'Arte specializzato nella scultura europea, in particolare italiana, francese, inglese, fiamminga e tedesca. Laureato in Lettere Classiche a Cambridge, dove ha conseguito anche un dottorato di ricerca, si è ulteriormente specializzato in Storia dell'Arte presso il Courtauld Institute. E' Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana, membro del Comitato dell'Associazione Italia-Inghilterra, membro dell'Associazione Internazionale dei Critici d'Arte e della Authors' Licensing & Collecting Society. Ha firmato decine di pubblicazioni.

SERGIO BARONI

Laureato all'Università di Bologna in filosofia e all'Università di Urbino in sociologia, è consulente, membro del Collegio Lombardo periti, esperti e consulenti, della Camera di Commercio e Industria del Tribunale di Milano. Collabora con la rivista *Antiquariato*. Esperto in arti decorative.

DANIELE BENATI

Professore Ordinario di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Bologna, ha alle spalle un'intensa carriera dedicata alla docenza universitaria e alla ricerca. Collabora con la rivista *Nuovi Studi* ed è Presidente della sezione bolognese di *Italia Nostra*. Ha esposto i risultati dei propri studi in occasione di convegni e con la pubblicazione di monografie e articoli su cataloghi e riviste specializzate. Ha curato numerose mostre incentrate sulla pittura, prevalentemente emiliano-romagnola, dal XIII al XVIII secolo.

LUIGI CAGLIANI

Maestro ebanista e restauratore, la sua primissima formazione è avvenuta presso la bottega di restauro di famiglia dove ha continuato a lavorare anche dopo aver conseguito il diploma di disegno tecnico presso la Scuola del Castello Sforzesco. Nel 1963 ha aperto il proprio laboratorio di restauro mobili, oggi gestito dal figlio. In seguito si è abilitato come perito esperto consulente, specializzato in mobili dal XV al XIX secolo. Membro della FIMA dal 1985, ha partecipato alle commissioni di numerose e importanti mostre antiquarie italiane.

LUCIANO CARMEL

Professore Ordinario di Storia dell'Arte Contemporanea, direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna, libero docente di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università Cattolica di Milano e Brescia. Centinaia i contributi scientifici e le pubblicazioni su temi di arte alto-medievale, moderna e contemporanea, in particolare dei secoli XIX e XX, oltre che sulla storia della critica, delle istituzioni e del collezionismo. Giornalista pubblicista, collabora con numerose testate quotidiane, periodiche e televisive.

ALDO GALLI

Laureato a Siena con Luciano Bellosi nel 1992, ha conseguito il dottorato di ricerca a Torino. Attualmente è professore associato di Storia dell'Arte presso l'Università di Trento. I suoi interessi vertono principalmente sulle relazioni artistiche fra la Toscana e l'Italia settentrionale nel Quattrocento, con una particolare predilezione

per la scultura. Ha scritto saggi e contributi su volumi e riviste, ha collaborato a numerose mostre in Italia e all'estero.

FERNANDO MAZZOCCA

Docente di Storia dell'Arte presso l'Università Statale di Milano, è tra i maggiori conoscitori dell'arte italiana del Neoclassicismo e dell'Ottocento. Ha curato importanti mostre, in varie prestigiose sedi come Palazzo Reale a Milano, le Scuderie del Quirinale a Roma, Palazzo Zabarella a Padova, il complesso di San Domenico a Forlì, il Palazzo Ducale di Genova, sui movimenti e i grandi protagonisti dell'Ottocento, tra cui Canova, Hayez, i Macchiaioli, Boldini, Signorini. Ha scritto fondamentali saggi e collabora dal 1986 al supplemento domenicale del Sole 24 Ore.

LUCA MELEGATI

Storico delle arti decorative, ha focalizzato il suo interesse sulla porcellana settecentesca e in particolare sulle produzioni, per lo più italiane, di ambito neoclassico. Direttore della rivista *Quaderni* degli Amici di Doccia, collabora con diverse altre riviste specializzate e ha contribuito alla stesura dei cataloghi di molti musei e collezioni pubbliche. L'ultima mostra da lui curata è *Ricordi dell'Antico*, tenutasi nel 2008 presso i Musei Capitolini di Roma. Lavora come esperto delle ceramiche per alcune delle più importanti case d'asta italiane e straniere.

CLAUDIO PALLA

Scultore in marmo e Maestro restauratore, discende da una famiglia di Pietrasanta (Lucca) che da cinque generazioni si occupa di scultura e lavorazione del marmo.

ALFONSO PANZETTA

Coordina il corso di laurea in Metodologia della Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Accademia di Belle Arti di Bologna. In quasi venticinque anni di lavoro dedicato all'arte plastica ha pubblicato numerose monografie, oltre al celebre *Dizionario degli Scultori Italiani dell'Ottocento* che oggi è alla sua terza edizione. Ha allestito numerose mostre antologiche e retrospettive su artisti attivi negli ultimi due secoli, sempre con un occhio attento alla scultura iconica contemporanea.

CLAUDIO PIZZORUSSO

Professore ordinario di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università per Stranieri di Siena. Le sue attività di ricerca sono focalizzate su due centri di interesse: la scultura italiana tra Cinquecento e Seicento, la pittura e l'arte italiana e francese tra Ottocento e Novecento. Su questi temi ha pubblicato volumi e saggi, ha partecipato a convegni e a numerose mostre in Italia e all'estero.

PIER LORENZO RANIERI TENTI

Inizia l'attività di restauratore d'arte nel 1954 con il Prof. Mauro Pelliccioli lavorando su opere di artisti del calibro di Mantegna, Tiziano, Tintoretto e sul Cenacolo Vinciano. Negli anni ha prestato la propria opera per Musei, Soprintendenze e importanti collezionisti privati, espandendo la propria area di attività anche negli Stati Uniti. Nel 1962 è entrato a far parte del Collegio Lombardo Periti Esperti e Consulenti. Collabora da trentacinque anni con primarie compagnie di assicurazioni, brokers, istituti di credito e grossi gruppi industriali e finanziari per la redazione di stime preventive. E' uno degli esperti per l'Italia dei Lloyd's di Londra.

ANNALISA SCARPA

Laureata in Storia dell'Arte all'Università di Venezia e specializzata presso la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Venezia e presso il corso di Perfezionamento in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Padova. Ha svolto intensa attività di ricerca e di docenza. Autrice di numerose pubblicazioni, è curatore della Collezione Terruzzi, responsabile culturale della "Fondazione Anna Fiamma Terruzzi" a Milano e direttore della "Fondazione Terruzzi – Villa Regina Margherita" a Bordighera.

ANGELO TARTUFERI

Specialista di pittura medievale italiana e del primo Rinascimento. Allievo di Mina Gregori e Miklos Boskovits all'Università di Firenze, oggi è Vicedirettore della Galleria degli Uffizi di Firenze e Direttore del Dipartimento dell'Arte dal Medioevo al Rinascimento. Dirige inoltre l'Ufficio Esportazione Oggetti d'Arte di Firenze ed è autore di numerose monografie, saggi e contributi per riviste specializzate. Dal 1990 è Storico dell'Arte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.